

Dossier de presse

A L'INSTINCT

[volume 2]



Entrez dans l'univers du MONASTER par le biais de ce projet hybride qu'est A L'Instinct 2. Pas tout à fait une compilation, pas non plus un album du groupe, mais le croisement des deux !!

Avec les précieuses collaborations de :

**ZOXEA, CHIENS DE PAILLE, FISTO, PHILEMON, SEPT,
JAMES DELLECK, MOUDJAD, JEFF LE NERF, TAICHI,
MESTIZO (GALAPAGOS 4), LA DOXA, etc.**

TRACKLISTING

- 1- **SHAOLIN - KREESTYLE / UNDERGNOME (LE MONASTER)** : Second ... Volez !!
- 2- **FITZROY** : Gardien Du Temple
- 3- **TAICHI** : C'Est Triste
- 4- **SHAOLIN / K-THARSIS** : Objecteur De Conscience
- 5- **TH - ROM'ONE / PEDRO BASS** : Normal Man
- 6- **SHAOLIN / GP CREW** : Tel Est Pris Qui Croyait Vendre
- 7- **ZOXA / KREESTYLE** : Impro
- 8- **MESTIZO (GALAPAGOS 4) - MARSHALL OMBRE & DIAMOND JAY (LA DOXA) / UNDERGNOME & L.E.F.L.E.A.U. (HUMAN SAPIENS)** : Instincts d'MC
- 9- **SHAOLIN / UNDERGNOME** : Pâle Estime
- 10- **MOUDJAD / DJE** : A L'Instinct
- 11- **SHAOLIN - SHEEK** : Do The Right Thing
- 12- **LYNTIKFA / DJ CROWN** : Ce Dont J'Ai Besoin
- 13- **PHILEMON** : Ma Seule Planque
- 14- **DIZZYLEZ & K.S** : J'Ai KSé le Rap
- 15- **JEFF LE NERF - BISHOK / DJ KO** : Tu Veux Test' ?
- 16- **SHAOLIN - LA DOXA / KREESTYLE** : La Route Est Longue
- 17- **LES GOURMETS** : Le Grand Bazar
- 18- **SEPT / JAMES DELLECK** : Rien Ne Va Plus
- 19- **SHAOLIN / DEFRE BACCARA** : De L'Odieuse Au Grandiose
- 20- **FISTO / DEFRE BACCARA - JULIEN SARRAZIN** : Soliloque
- 21- **CHIENS DE PAILLE - MASAR** : Combien De Temps
- 22- **SHAOLIN / K-THARSIS** : Sans Frontières

*"Pupille d'aliénation, j'ai plus que la routine à offrir à ma voisine shootée au géranium appauvri
Pourvu que ça dure ? Un jour je me ferai à cette idée
Un petit pas pour l'homme, un grand pas pour ma vanité."
(Fisto, 'Soliloque', "A l'instinct volume 2", 2005)*

Le Monaster présente... "A l'instinct volume 2"

"En ce temps-là, les femmes chantaient encore au lavoir, à l'atelier, à la veillée. Aujourd'hui, on "karaoque" devant sa télé, ce qui est peut-être une façon d'en revenir aux veillées d'antan, sans feu de bois, sans vraie connivence, dans le bruit... Aujourd'hui, la musique s'écoute plus qu'elle ne se chante. Est-ce parce qu'elle est devenue moins mélodique ? Parce que nous vivons plus repliés sur nous-mêmes avec notre Walkman collé aux oreilles ? Il est vrai que les bruits de la ville sont devenus si tonitruants et cacophoniques que nous sommes obligés d'écouter la musique et les mots de plus en plus fort. Et cette musique et ces mots qui étaient censés nous rapprocher, nous éloignent plus que jamais les uns des autres." (Barbara, "Il était un piano noir...", 1997)

Il est des comptines qu'une mère fredonne au creux de l'oreille de son môme, puis que ce môme devenu homme reprendra plus tard, plus loin, peut-être, au chevet de cette même mère, pour l'aider à retrouver le chemin du sommeil, l'éphémère paix qu'il procure.

Il est aussi d'autres chants, dont des hommes confient l'écoute à d'autres hommes, et qui donnent l'envie de crier, peut-être celle de créer.

"A l'instinct volume 2", suite attendue d'un premier volet paru en 2004, contient quelques comptines, et beaucoup de concret.

L'idée de départ remonte au printemps 2003, quelque part au pied des Alpes grenobloises. Articulé autour de Shaolin (rap), DJ Kreestyle (platines, ingé son, conception sonore) et Undergnome (conception sonore), Le Monaster est une entité tricéphale à la ligne de conduite claire. *"Nous avons choisi de ne pas vivre de la musique, explique Shao, c'est la raison pour laquelle nous travaillons tous à côté". Et DJ Kreestyle de compléter : "Ceux qui essaient de vivre de la musique sont les premiers à nous avouer que la création pure n'occupe plus que 50% de leur temps. Les 50% restant, c'est du business. Nous, pour ce projet, nous avons surtout envie de partager une aventure, de la matière."*

De la matière, il en est venu de partout, par semi-remorques entiers. Du Luxembourg, de Chicago, mais aussi d'Annecy, d'Avignon, de Besançon, Cannes, Lyon, Montélimar, Nancy, Paris, Saint-Etienne, Toulon, Valence et bien sûr de Grenoble. Parce qu'un disque est une somme d'expériences, de grilles de lecture, d'angles de vue – plus aigus qu'obtus, ici. Parce que Le Monaster fonctionne à l'envie, aux rencontres, au feeling. Et parce que le feeling se fout des kilomètres, du temps que cela prend.

Le résultat ? Un puzzle sonore réjouissant. La preuve en vingt-deux pistes qu'il n'existe pas UN rap, contrairement à ce que pourrait augurer le rapide survol des ondes hertziennes. Il existe de la musique, un peu. Des nuances, beaucoup. De l'amour ? Passionnément... Des préjugés ? A la folie... Mais de hiérarchie, pas du tout.

S'entrechoquent ainsi au gré des plages, entre autres : un hymne écolo boutant le 'Respire' de Mickey 3D au rang d'anecdote de papys broussards ('C'est triste', et sa fameuse invective WWF : *"Donne de la Ventoline à Dark Vador"*) ; une performance buccale apte à décoller les prothèses d'un orthodontiste édenté ('Do the right thing', entièrement bruité à la bouche par ce vieux renard de Sheek, tonton du Web, activiste depuis l'âge de bronze du mouvement et beat-boxeur à ses heures) ; la confirmation de la sensibilité douce et raffinée de deux producteurs discrets au crédit croissant, transportant l'auditeur depuis les champs de Toscane jusqu'aux docks de la Nouvelle-Orléans (K-Tharsis et Defré Baccara, sur les titres 'Objecteur de conscience', 'Sans frontières', 'De l'odieuse au grandiose' et 'Soliloque') ; des apostrophes cinglantes - *"On nique les Will Smith blancs et les Buscemi blacks"* ('Rien ne va plus'), *"C'est le couplet qui coupera les langues des clowns, qui renverra Willy Denzey et Tragedy dans leurs cartoons"* ('Gardien du temple'), *"Les gens s'extasient souvent quand on met des analphabètes devant de superbes pianos et de superbes clarinettes"* ('J'ai KSé le rap') ; un tube en puissance, ambiance B.O. d'un film de Cédric Klapisch ou jolie colonie de notre enfance ('Tel est pris qui croyait vendre') ; un saxo désarmant ('Ce dont j'ai besoin') ; un constat de désespérance, au creux duquel se puise le deuxième souffle de la détermination ('Combien de temps ?', et son bilan-couperet : *"Seulement ça discrédite d'écrire des rimes, pour eux c'est pas du taf, ils disent mes titres indignes d'estime. Les poètes viennent pas du rap... Si je pouvais zapper l'aide qu'ils me versent et vivre - APL et RMI -, je marcherais loin de leurs terres ennemies..."*), etc.

Il y a beaucoup de choses dans ce second volet : de l'instinct, des instants, un peu de ce temps qui (ne) va (pas)... Il y a beaucoup de choses dans ce second volet, et pourtant finalement rien que nous ne sachions déjà.

Jadis en effet, la principale vocation des chants était de conférer un peu de paix, et beaucoup d'entrain. Souvent, ils poussaient les auditeurs à se dépasser, à lutter, à crier, voire à chanter à leur tour. Parfois, ils leur donnaient le goût de créer.

"A l'instinct volume 2" s'inscrit dans cette lignée, la synthétise. Puisse Barbara l'écouter un beau jour... ou peut-être une nuit, près du lac où elle s'est endormie.

Ils ont travaillé sur "A l'instinct volume 2"

Shaolin : *"Les actes sont plus éloquents que les mots. Cependant, ici, les mots sont la matière première de notre acte. Acte de foi. "A L'Instinct" revient, deuxième fois, deuxième acte. Envie de s'exprimer, décontract'. De rencontrer, discuter, apprendre. De nouer des liens plus que de collectionner des contacts. Partager c'est s'enrichir. Tel serait le slogan sur nos tracts."*

Sako (Chiens de Paille) : *"Que dire de plus d'un morceau que nous avons écrit ? A priori, tout est dit dedans... C'est le hit des dancefloors de l'été, ça c'est indiscutable... Je suis d'ailleurs étonné que Nikos ne nous ait toujours pas contacté pour le Prime. Des textes frais, une douce ballade si légère... Je trouve que ça collerait bien pour illustrer l'opération "Pièces jaunes". Comme dirait Dieudonné : "Ca, ça va faire chialer du routier... Ben oui, mais c'est ça que les gens veulent, voilà ; ça, ça fait rêver."*

K-Tharsis : *"Shaolin a été l'un des premiers artistes à m'encourager et à me faire part de son envie de travailler avec moi. Jusqu'à aujourd'hui, notre collaboration s'était limitée à des remix ('Instinct de Barbare', sur le volume 1), mais dans ce deuxième épisode, nous proposons nos premiers morceaux originaux : 'Objecteur de conscience' et 'Sans frontières'. Je pense que Shao se retrouve dans les atmosphères calmes de mes productions. L'introspection de ces deux titres en atteste et correspond à ce que j'aurais voulu exprimer si j'avais été un rappeur."*

Liquid la vipère (Les Gourmets) : *"La spontanéité et l'instinct constituent sûrement les moteurs principaux des Gourmets. Partant de ce constat, notre participation à l'album-compilation-projet (disque?) du Monaster découle très naturellement d'une suite logique de probabilités qui ont accouché du 'Grand bazar', témoignage et apologie musicale du sens à travers la quête du non-sens, orgie de l'instinct tant dans la conception du morceau (spontanée et compulsive) que dans l'approche sur le fond (un regard bordélique sur un monde sans cadre)."*

Sept : *"Kreestyle et Shaolin - que je ne connaissais pas - m'avaient fait parvenir le volume 1 de "A l'instinct", et j'ai pu écouter c'que ça donnait. J'ai apprécié certains morceaux et surtout l'esprit qui se dégageait du projet - ce qui est primordial pour moi ! Par la suite, j'ai eu l'occasion d'entendre le morceau 'Objecteur de conscience', que j'trouve terrible, et de discuter avec Kreestyle. Je pense qu'on est dans le même état d'esprit et dans la même veine... C'est donc avec grand plaisir que j'ai participé au volume 2. Je devais faire un morceau sur un son de James Delleck que j'avais kiffé, et Kreestyle m'a dit qu'il appréciait c'qu'il faisait, j'ai donc décidé de faire ce morceau pour le projet... Et hop, un pavé de plus dans la mare du rap biscotos-chaines-en-or ou hip-hop-mytho-rien-à-dire... C'est pas le premier ni le dernier mais ça fait toujours plaisir. "Rien n'va plus dans l'rap"... faites vos jeux!"*

Matthieu (Dizzylez) : "Le rap, excusez-moi, mais je trouve ça un peu rigolo... je trouve ça un peu fatigant. Le rap, je trouve ça un peu rigolo... ça ne me semble pas très innovant."

Moudjad : "Le pourquoi de ma participation ? Ils m'ont recalé à la porte de Roc-A-Fella, donc après Kreestyle m'a contacté. J'avais un créneau entre rien et... la sieste, donc j'ai dit "ouais, si c'est payé". Il m'a dit "nan, désolé". J'ai dit "bon dans c'cas j'suis d'accord". Le pourquoi du morceau ? J'voulais faire un truc super original, donc j'ai appelé 'A l'instinct'."

Lonaz/Rom1 : "Collabo comme d'hab, j'amène ma "tizz'touch", mon point de vue, trouble certes mais différent. C'est bien ce qui me caractérise, "être hors des normes". Fallait le faire dans l'instant pour "A L'Instinct"."

TH : "Le hip hop français tourne en boucle comme un sample, ou un chien qui essaie de se mordre la queue. Depuis qu'il s'est pacsé à la street-life, on attend l'Apothéose avec le meurtre du rappeur le plus street du PAF : là au moins on aura notre 2Pac.fr. Face à l'escalade, il y a quand même des gens normaux. C'est ce dont je parle dans ma chanson. Le packaging est certes racoleur, ambiance favelas "Cité de Dieu", mais c'est en fait un pied de nez à cet état des lieux, iconoclaste."

Sheek : "Avec Shao (et Donki), on v'nait d'se faire 'TRACK/@" (Track sur internet) et, si j'me rappelle tout bien, au détour d'un topic, j'avais cru comprendre que l'ami avait l'envie présente (un besoin ? Couler un bonze ?) 🙄 de rapper sur du beat-box... Dans tous les cas, on s'était dit "à la prochaine..." avec TRACK/@... J'ai plus tout en tête mais j'ai proposé un truc ou alors c'est l'inverse... mais, bref, il avait ce texte qu'il avait titré 'Hip-Hop Utopie' et qu'il posait sur une instru de Gangstarr... c'était un peu une description des "Hip-Hop elements" au travers d'une "party"... "yes, yes y'all !"... "fresh", quoi ! 😊 Et donc, i'm'file l'instru originale et un acapella synchro de son texte... et, moi, j'ai dit qu'il fallait m'pencher sur la reproduction de l'instru en question, en beat-box... et puis ça m'a pris vite la gueule parce que ça rendait pas vraiment... voire c'était pélache... ahahah... on aurait dit du Saïan... ahahah... roh, vas-y, j'rigole..."

Alors, à ce stade, je sais que j'avais fait un truc sur la même idée de "sampling"/"interpolation"-beat-box (yo !)... mais je sais pas encore quoi... et, j'ai cherché, le temps d'une soirée... puis j'me suis fixé sur 'Do the Right Thing' de Redhead Kingpin & the F.B.I. (prod. de Teddy Riley)...

Avec un mic daubard, je ponde une base (en boucle) et j'envoie ça à Shao sans lui préciser ce que j'ai "rejoué"... ça lui plaît, semble-t-il... mais i's'sent plus vraiment de rapper le même texte... c'est pourquoi il en écrit un autre : celui qu'on connaît, donc... et il appelle ce titre 'Entre Ire et Sourire'...

Vient l'instant où j'ai demandé un p'tit coup d'main pour écrire un refrain sur la mélodie et les pas de celui chanté dans le titre original... je suis alors forcé de filer mes sources 😊 (Redhead Kingpin ; et c'est, donc, à ce moment que le morceau a été renommé 'Do the Right Thing')... et i'fait ça mieux que je ne l'aurai imaginé, en fait... perso, j'trouvais rien d'bon dans mes bordels...

Appeler la chose 'Do the Right Thing' ça confirme le clin d'oeil (plus au morceau original qu'au film, de mon "humble" point de vue)... 'c'que j'fais rarement de façon si directe... mais

sinon, la majorité d'mes titres ont des samples qui appuient le sens de mes textes (exemple rapide : 'La Rêv(e-s)olution' c'est "Phantasm" et 'Revolution Will Not Be Televised' en combo... bref)... Et, sinon, bien sûr, par extension, ça donne, affirme notre vision d'un certain "Hip-Hop"... 'truc sur lequel on a pas eu besoin d'se concerter, en fait... enfin, tout ça pour dire que le choix porté sur 'Do the Right Thing' à refaire au beat-box n'est pas complèt'ement innocent... même si c'est pas forcément l'exploit du siècle... y'a toujours moyen d'mieux faire, j'dis... mais seul'ment par chez nous, faut pas compter sur les autres... ahahah...

Là, sur la base pouilleuse qu'il avait reçu, il enregistre ses voix ("lead", "backs") et me renvoie le tout (yo ! vive internet !)... Et c'est ici qu'mon taf commence...

Je refais au propre toutes les pistes séparées (batterie, basse, guitare, FX, scratches/cuts vocaux, chœurs, des "backs" d'ambiance et, bien-sûr, le solo de claquettes qu'on entend au premier break)... je dis pas "au propre" pour rien parce que faut ajouter que j'ai acheté un beau micro pour l'occasion (et c'qui suivra bien entendu) parce qu'avec l'autre c'était pas jouable, franch'ment... on est des pros ou pas ? (yo !)... en vrai, 'côté beat-box, pour cette collaboration, j'voulais un truc comme mon 'Lhommétronome' mais en mieux... 😊

Bon, tout ça structuré et plus ou moins mis à plat, Kree vient chez oim' pour revoir le tout et qu'j'ui file ça sur C.D. en vue du mix final...

La suite c'est l'morceau qu'on trouve sur l'C.D. ou en libre téléchargement sur le net ('qu'sur son site pour l'instant... car j'ai la flemme de faire une quelconque mise à jour sur le mien... 'jachère...') car, en effet, c'était le pacte entre nous : que ce morceau soit disponible gratuitement sur le net dès la sortie du C.D... en fait, pour tout dire, ce morceau n'était pas prévu depuis le tout début pour "A l'Instinct 2"... ç'aurait été un truc juste comme 'TRACK/@", quoi... seul'ment Shao y'tenait alors on a trouvé cet "arrangement"... 😊

Je sais, aujourd'hui, qu'il aurait envie d'faire un truc sur un beat-box "live" de A à Z... c'que j'sais aussi c'est qu'on en aurait presque eu la possibilité si un soir de décembre 2004 à une soirée j'avais pas été trop ruiné avec la bouche endormie au 'sky (lui, tourne au jus d'orange !?... d'ailleurs, le salaud en avait profité pour m'clasher... bref... 😊

Un truc "live", le mieux c'est d'le faire vraiment "live"... c'est à dire : sur scène... donc, à suivre... faut voir... ou p't-êt' qu'i'm'trompera avec un p'tit jeune... ahahah..."

Pour quelques liens de plus...

Site officiel :

Le Monaster : <http://lemonaster.com>

Autres sites :

Dizzylez : <http://dizzylez.free.fr/>

K-Tharsis : <http://ktharsis.free.fr>

Les Gourmets : <http://www.5-etoiles.com/>

Lyntikfa (La Pire Des Races) : <http://www.basicmusic.fr.tc>

Marshall'Ombre (La Doxa) : <http://www.doxattitude.com/>

Mestizo (Galapagos 4) : <http://www.galapagos4.com/>

Sept (Olympe Mountain) : <http://www.olympemountain.com/>

Sheek : <http://psysheek.club.fr/index2.htm>

Taichi : <http://taichistreetape.free.fr/>

TH Lonaz Do Baz : <http://thlonazdobaz.com/>

Interviews :

Chiens de Paille : <http://www.abcdrduson.com/interviews/interview1.php?id=29>

Defré Baccara : <http://www.abcdrduson.com/interviews/interview1.php?id=45>

James Delleck : <http://www.abcdrduson.com/interviews/interview1.php?id=55>

et <http://www.hiphopcore.net/interviews/jdelleck.php3>

Mestizo : <http://www.hiphopcore.net/interviews/mestizo.php3>

Sept : <http://www.abcdrduson.com/interviews/interview1.php?id=34>

Sheek : <http://www.abcdrduson.com/interviews/interview1.php?id=42>

Taichi : <http://www.abcdrduson.com/interviews/interview1.php?id=69>

Zoxea : <http://www.abcdrduson.com/interviews/interview1.php?id=19>

*"A souffler en vent contraire, je me rends compte du temps qu'on perd,
Je me rends compte du temps qu'on perd..."*
(Shaolin, 'Sans frontières', "A l'instinct volume 2", 2005)